摛藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷一百三四

詳校官候補通政司經歴臣郭祚熾

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百二十二 集部

御定歷代賦彙卷一百三

巧藝

釣賦

周 宋玉

宋玉與登徒子偕受釣於玄洲上而並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣也以三尋之竿八絲之綫餌若蛆螾鉤如細鍼以出三尺之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌桂激鈎其意不可得退而牽行下觸青泥上則波颺玄洲因水勢而施技頡之頏之委縱收斂與魚沈浮及其解弛也因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非螾也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為鈎祿利為餌四海為池萬民為魚釣

道微矣非聖人其孰能察之王曰迂哉說乎其釣未可見也玉曰其釣易見王不察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂韌矣羣生寖其澤民氓畏其罰其鈎可謂均矣功成而不隳名立而不改其竿可謂彊矣若夫竿折輪絶餌墜鈎決波涌魚失是則夏桀殷紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罶右執槁竿立於潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎

魚喙思不出乎鮒鯿形容枯槁神色憔悴樂不復勤獲不當費斯乃水濵之役夫也已君王又何稱焉王若建堯舜之洪竿攄禹湯之修綸投之於瀆䏚之於海漫漫羣生孰非吾有為大王之釣不亦樂乎

釣賦

晋　潘　尼

抗余志於浮雲樂余身於蓬廬尋渭濵之遠迹且游釣以自娱左援修竹右縱飛綸金鈎厲鉅甘餌垂芬衆鯢奔湧游鱗橫集觸餌見擒值鈎被執長繳繽紛輕竿翕

習雲往飈馳光飛電入曜靈未及警策蓋已獲其數十且夫燔炙之新煎熬之味百品千變殊芳異氣隨心適好不可勝紀乃命宰夫膾此潛鯉電割星流芒散縷解隨風離鍔雲翩雪累西戎之蒜南夷之薑酸醎調適齊和有方紅麪之飯粽以菰梁五味道洽餘氣芬芳和神安體易思難忘

獨繭綸賦 以心專慮寧方盡釣道為韻

唐 李君房

維絲伊緡體道之要繭之緒可以為垂釣之綸綸之微

可以精用鈎之妙緜聯輕竿之上荏弱深泉之徼㮈長
風而若絶度晴空而引糴剖粒為餌寧取乎五十之牛
懸縷為綸奚期夫三百之鈎觀夫其鈎不鈎玄之又玄
在河之涘期道為筌且夫綸細如忽魚潛在泉振而不
絶則其動也直深而能致是其静也専隨驚波而乍緊
逐潛流而曳引時髣髴而如見忽漂揺而將盡其細雖
爾其用彌深三尋豈勞於人手百丈自發於泉心神之
凝不覺魚之得綸之細亦隨鈎而沈美兹綸之㮈㮈浮

長川之浩浩疑空外之游絲胃波中之弱藻斯綸也異圉客之功斯釣也得詹何之道釣術既𦾩惟道能方其竿不撓其餌非芳中之者功多於金鏁引之者道叶於玉璜信可以投於濮水信可以泛彼滄浪必釣乎深先定乎慮得象以契於忘筌得魚斯謂之冥助魚既得兮心亦冥收纖縷兮旋迴汀將大釣於方國冀滄流之大寧

釣盈舟魚賦 以心無所望故能取之為韻

唐 周鍼

詹何以跡繫魚舟心遊水府樂垂釣以放志存大川而為主是故傍遥汀依極浦下纖鈎而任運念紅鱗而必取原夫綸抽獨繭鈎屈芒鍼綴香餌半粒裊荆篠數尋泛萬頃之潤投百丈之深不爭之以手而爭之以心葢以釣於魚也無情魚於釣也奚懼期不中而有中信難遇而終遇自得鈎深之旨誰明引重之故觀其躍濤戲瀨掉尾揚鰭視吾釣為非釣觸吾絲為非絲果審之以無物遂吞之而不疑所以入其口挂其頤據洪津而曽

不暫驚靜宜尅也恐巨力而難乎連制動必隨之欲舉未舉相去幾所牽之默計於輕重縱之潛知其出處且以弱制强者道之弘以剛鬬柔者死之徵不然則焉得綸甚微而不斷魚至大而不勝勢窮則龜龍莫之衛護氣作乃波瀾為之沸騰我體正而方逸爾力盡而何能此達守柔彼休用壯沈釣纔出於水面斃質已充於舟上圖大且異於任公識時固同於呂望設使專情待物切有於無則手也從操於釣餌魚也終樂於江湖吾常

不躁不撓不馳不趣垂竿於仁義之域鼓檝於道德之衢然後憐玉兔惜金烏當盡釣於人間之盛事豈獨盈舟而已乎

投壺賦

魏　邯鄲淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺䖏氏所

鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距莛七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執筭奉中司射是職曾孫侯氏與之皆得然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰免發翾翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退效既入躍出荏苒偃仰僶俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為政羣職罔弛左右畢投效奇數鈞列置功筭稱善告賢

三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶翬亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與耦斯乃絶倫之才尤異之技者也柯列葩布匪罕匪裯雖就置猶弗然矧迴絶之所投惟兹巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀悦舉坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮讃

藏鉤賦

晉　庾闡

歎近夜之藏鉤復一時之戲望以道生為元帥以子仁為佐相思蒙朧而不啟目炯冷而不暢多取決於公長乃不咨於大匠鉤運掌而潛流手乗虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀輙爭材以先叩各鋭志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而

增明從因朗而心隔壯顔變成衰容神材比為愚策

彈棊賦

漢　蔡　邕

榮華灼爍萼不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邉中隱四企輕利調博易使馳騁然後柢掣兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一彈六功無與儔夫張局陳棊取法武備因嬉戲以肄業託歡娱以講事設兹矢石其夷如破采若錦繢平若停水肌理光澤滑不可屢乗色行巧擄險用智

彈棊賦

魏文帝

惟彈棊之嘉巧邈超絶其無儔苞上智之弘略允貫微而洞幽局則荆山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頹平如砥礪滑若柔荑棊則𤣥木北榦素樹西枝洪纎若一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直扣先縱二八次舉緣邊間造長斜迭取爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停於時觀者

莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰悸而不能語

彈棊賦　　魏　丁廙

文石為局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高得所既安且貞棊則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍微章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮

文號令既通兵棊啟路運若廻飇疾似飛兔前中郤偋賈其餘怒風馳火燎令年取五恍哉忽兮誠足慕也若夫氣竭力殘弱膽却心進不及敵中路為擒仁而不武春秋所箴剛優勁勇忽速輕急推敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及

彈棊賦

晉　夏侯惇

嫌深宇以舒情遘衆藝以廣娱觀奇巧之瓌麗律彈棊之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶

斑駮或發色玄黄或皦的鮮白悉魯匠之精能傾工心於彫錯形方隆而應矩焜煜霞以倏鑠爾乃延良人洽坐際隆局施輕棊列徐正控往來必有中而告慝相形投巧左撫右拔揮纖指以長斜因偃掌而發八陵超踰落歸趣援勢紛交鶩而踏合乘流密以遥曳若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱横捍撥捶擊應無方侈若天星之列閃若流電之光或擘柏散爛揮霍便娟或奮振堂堂穎水紊連棊單局貫等分紀殘勝者含和負者喪

顔惜情娛之未遂恨白日之微遄實機藝之端首固君子之所歡也

彈棊賦

唐 盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既垂誡以為喻故求能而不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂猶賢在於兹戲觀乎局之為狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棊之為數也各一十二彙其始

布也各以其類乃分其位環合相承櫛比為次其始作也則云其密末之為難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕故用之而假歎則有飛迅一擊紛紜俱散慮加少以為多實思危而不亂謀而後動審而方接或始否而終亨或先傾而後歎若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微騁異而發至如垂空勁往應心得雋雖具美於踰平終易虧於履峻是知冒險者忘於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適

多方所求惟順因其利不失於得追其遠若歸於信乍
從容以周旋時倏忽於一瞬伊衆趣之無極諒所戒以
惟貪茍能知其義者無棄學而假躭

彈棊賦

唐 張廷珪

其為局也不徵荆山之璞不用藍田之質冗若元龜之
起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸背
深而列陣惟智是役惟貪是慎敗不同奔鬬不齊進曉
之者敵衆多以寡少懵之者起徑寸猶萬仞徒觀其彈

射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者摶乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者横墜乎九地之下甘棄置而歸仁行必假道居必擇隣衝危以陷其兩虎搯險更生乎一泰至若狂生俠少使氣為主顧懷將怯動越規矩競緣局而斜衡爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神清意遠豈棊布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而為善務專一於道求寧苟貪於席卷

或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者適樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落騁四隅之豁然若萬里之清廓

彈棊局賦

唐　閻伯璵

西南之美有華山之礦石焉厎貢之珍有荆山之象齒焉於是工人創器軌物備叙豐腹上圓穎根下矩憑陵衡隧掬算師旅發號啓行兵棊迭舉赴縱奔電影亂飄風左犄右角為梟為雄易心而行俟釁而動奮以武怒

賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天恥交綏而退旅尚彼廢而我全佯射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將顛識成敗之疊疊纍纍不絶歎瓜瓞之緜緜始收功而隔澗終制敵以緣邊原夫粲若星離偃如雲岸映垂奩而散合拂轉巾於霧散示之以弱效羸師以設疑謀之其藏象觀兵以静亂克乃因於通理敗不由乎强幹或應為而不為或當斷而不斷鄙夫講戰而未非智者見機而

已歎連連摶漠必成其鴈行歷歷登壟何異乎魚貫媿逃政以周流慙不競於奔竄諒棲遲以保險仍碗䑐而長歎良工飾法以修身小人恥射以作翫鑒炯誡於博奕吾是以箴之藻翰

圍棊賦　　漢　馬融

略觀圍棊兮法於用兵三尺之局兮為戰鬬場陳聚士卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡自有中和兮請說其方先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望

離離馬首兮連連鴈行踔度閒置兮裵徊中央違閤奮翼兮左右翶翔道狹敵衆兮情無遠行棊多無筭兮如聚羣羊駱驛自保兮先後來迎攻寛擊虛兮跪跱內房利則為時兮便則為强厭於食兮壞決垣牆堤潰不塞兮泛濫遠長横行陣亂兮敵心駭惶迫兼棊雞兮頗棄其裝巳下險口兮鏨置清坑窮其中斵兮如鼠入嚢收死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃勝負之策兮於言如髮乍緩乍急兮上且未別白黑紛亂兮於約如

葛雜亂交錯兮更相度越守規不固兮為所唐突深入貪地兮殺亡士卒狂攘相救兮先後并没上下離遮兮四面隔閉圍合罕散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易絶自陷死地兮設見權譎誘敵先行兮往往一窒捐棊委食兮三將七卒馳逐爽問兮轉相周密商度地道兮期相盤結蔓延連閣兮如火不滅扶疏布散兮左右流溢浸淫不振兮敵人懼慄迫役蹴踖兮惆悵自失計功相除兮以時早訖事留變生兮收拾欲疾營惑窘乏兮

無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

圍棊賦

晉 蔡洪

命班輸之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將軍乎五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓算塗授卒三百惟羣任巧於無主譬採菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓又類狡兔之繞丘散象乘虛之飛霓聚類

絶貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絶落盼望翼舒翺翔容奕彎掌南指情實西射揚塵奄迹雖動詳悉或臨局寂然惟綦是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發諠譁譟擾色類不定次措無已再衰三竭鋭氣已朽登軾望軼其亂可取也爾乃心鬭奔競勢使揮謙攜手詆欺朱顔妬嫌然局不弘席子不盈捲兼二儀之極要倔衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬

雲起龍從浪傳釜岑山結沓如霧分静若清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而算子隷首不得窺其門扃覆亂而不惑研桑不足識其源或設死而稱枉皋陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讚亂云勢貌多矣孰能究傳遠求近取予一以貫

圍棊賦 有序

晉　曹攄

昔班固造奕旨之論馬融有圍棊之賦擬軍政以為本引兵家以為喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊

慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉辭曰
局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質玄道犀角象
牙是錯是礪内含光潤形亦應制於是二敵交行星羅
宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之
象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後
復尋道為場頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相
望夾水兵也二鬬共生皆目并也持棊合圍連理形也
覽斯戲以廣思儀羣方之妙理訝奇變之可嘉思孫吳

與白起世既平而功絶局告成而巧止當無為之餘日
羞見玩於君子

圍棊賦　梁武帝

圓奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑶玄玉方
目無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣驅雙軌
徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而不顧亦馮河而必危癡
無成術而好鬬非智者之所為運疑心而猶豫志無成
而必虧今一棊之出手思九事而為防敵謀斷而計屈

欲侵地而無方不失行而致冦不助彼而為强不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇跦勒而迍邅甚白登之困辱或龍化而超絶或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兔或有少棊已有活形失不為悴得不為榮若有苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄鋭以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜

過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車箱井欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非持兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或後撤而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奥秘

棊賦　唐　吳大江

奇謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似

將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為明德或意在東南而偽擊西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣縱橫寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或專命於用兵或轆轤以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思

固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡思悠揚而不定心沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可翫豈造化之為功使夫離婁喪睹隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出

勝弈賦有序

明　朱應登

沃庵子以奕稱雄一邑得其理矣夫藝之不可使班於人人也譬連雞之不能俱止於棲也故曰舉棊不定不勝其耦然則沃庵子其達定理乎稱勝奕賦云

覽斯戲之玄旨會三尺之方局秉二儀之極要列四象之殊俗審吾意之所投迺握子之在掬始周章其未盈終聯翩以相屬靜全神理動則變遷體希微之奥旨趣衆功之至權鑒奇正之兩途遂消息乎道間樂每生於功逸智恒炳於機先類戲鶴之干霓擬神龍之出淵信

尺蠖之已屈迅狡兔之將潛神既周於維防數罔遁於參伍候彼謀之既詘迺怡情於暇豫或設虛而慎乘或尋罅而自補從智力之匪劑故進退之維旅然盛名難居大言不詹即多取而自負必遭衂而速愆或宣辭以揚已亦近誇而非謙故馬融以貪作戒陳軫以智自全庶執果而擅美固明哲之所虔

四維賦有序

晉 李秀

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊取象

一元分而為二準陰陽之位擬剛柔之策而變動云為成乎其中

世有喆人黄中通理探賾索隱開物建始造四維之妙戲邀衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趣舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍綦則獲圍成未合驕綦先出九道並列専都獨畢

象戲賦

周 庾信

觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰冲氣於清虛於是緑簡既開丹局直正理洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遥臨黄雲高映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸乾仍圖上玄月輪新滿日暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之壁泉坤以為輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是搢笏當次依辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荊山之美玉

數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出西闕而馬白既舒玄象聊定金枰昭日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兔先出陽變則靈烏獨明況乃豫遊仁壽行樂徽音水影揺日花光照林乍披圖而乆玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而

衡離忽當申而取未

握槊賦有序

唐　邢紹宗

握槊今人謂之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速雖存於大體因時適變必務於權輿施之於人可以義存賦曰

夫何一枰之内兮而取之多端六藝之外兮其為功乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故玄黄而不雜鬬必

遇敵惟蚌鷸其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤為無竅之須鑿故非龜而見鑽且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者敗而成患故能者養之取福則犄角相持首尾俱感形同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲於餘掬或撫髀而驚盼或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目率成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實小人之腹爾乃啓行前指要然自能經彼策之無算謂

我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之微力乗騶勝之遺累閉六關而不通因一子而為質乃欲速而賈害翻後世而獲利無以憑陵而顚顉無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧於往遂移情於今是知行必有恒事思不久亹亹經畧循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖有敵而必應固無險而不走或用壯而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐每終

吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及懦勇必兼斷聚或一旅分為數段始霧委而雲集忽風解以氷泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則長維吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐隱斯為手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大來而莫憖然則終多喪志吁嗟士兮不耽

樗蒱賦

漢 馬融

昔玄通先生游於京都道德既備好此樗蒱伯陽入戎

以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西隣緣以績繡紩以綺文栝則瑤木之榦出自崑山矢則藍田之石卞和所攻含精玉潤不細不洪馬則玄犀象牙是磋是礲栝為上將木為君副齒為號令馬為翼距籌為策勳矢法卒數於是芬葩貴戚公侯之儔坐華榱之高殿臨激水之清流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有逼逐臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一叫十盧九雉磊落踸踔并來猥至先名所射應聲粉潰

勝者歡悦負者沈悴

戲樗蒱頭賦以酒酣舉白為韻

唐 薛 逢

在衆藝兮所尚伊樗蒱兮自久招邯鄲少年命諸葛新友分曹列席促尊舉酒猶賢博奕將取適於觧頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且背城而借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠競貪鑒座中之奔北為席上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐歡有則任

物有叙既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子縉紳之客時為此物以代支策初一擬而純盧忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳而側目看後來之一擲

塞賦有序　漢　邊韶

可以代博奕者曰塞其次也試習其術以警睡救寤免晝寢之譏而已然而徐核其因通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其指歸以明博奕無以尚焉曰

始作塞者其明喆乎故其用物也約其為樂也大猶土鼓蕢枹空桑之瑟質樸之化上古所貺也然本其規模制作有式四道交正時之則也綦有十二律呂極也人操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存象日月也行必正直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞之為義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施於人倫仁義載焉考之古今

王霸備焉覽其成敗為法式焉

打馬賦

宋 李易安

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興樗蒱遂廢實小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉蹬之敲落落星羅忽見連錢之碎若迺吳江楓落燕山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出

入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如逐鹿之師或
聞望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇
亦有緩緩而歸昂昂而立烏道驚馳蟺封安步敧嶇峻
坂未遇王良踢促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲
在天心存戀豆志在著鞭止蹄黄葉何異金錢用五十
六采之間行九十一路之内明以賞罰覈其殿最運指
揮於方寸之中決勝負於幾微之外且好勝者人之常
情游藝者士之末技說梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充

饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽塹之墜皆因不知止足自貽尤悔況為之不已事實見於正經用之以經義必合於天德故繞牀大呼五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劒閣之師別墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也

博賦

明　常倫

夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黒白陰陽分矣門梁以別内外限矣日月相值星宿相當天文絢矣疾遲乗除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩勿貪敵貲慎守我居避實擊虛蓋孫武戰陳之竒類為内據門為外樞梁遏奔趨有王公設險之威撞門踰類明遲暗疾田文之脫秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼

騎被執我家無隙井陘之拔旗食馬餘奇觸險�超坑

下之潰圍風或不競外馳内救較計索情後舉是求漢

高之遷用智之柔也氣豪采應憑陵大呼心愉手敏敵

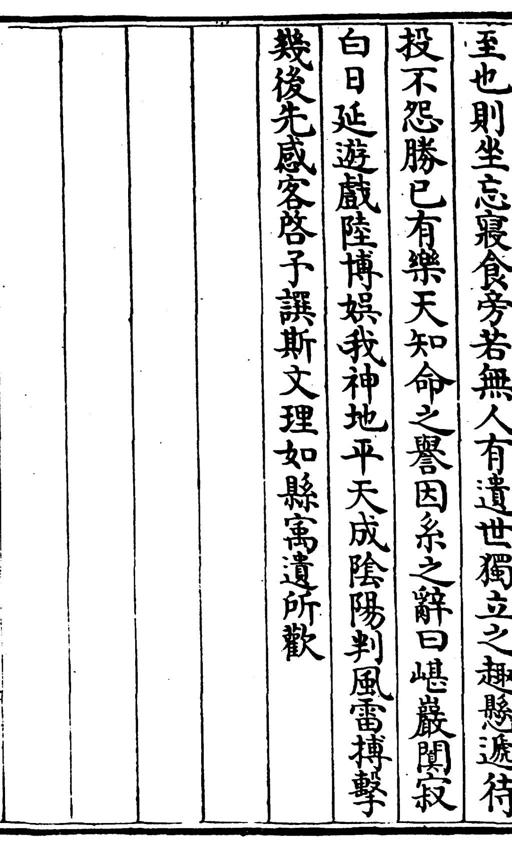
無所措唐文之戰破竹是務也内梁馬逸剗外以障之

長圍勢也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當

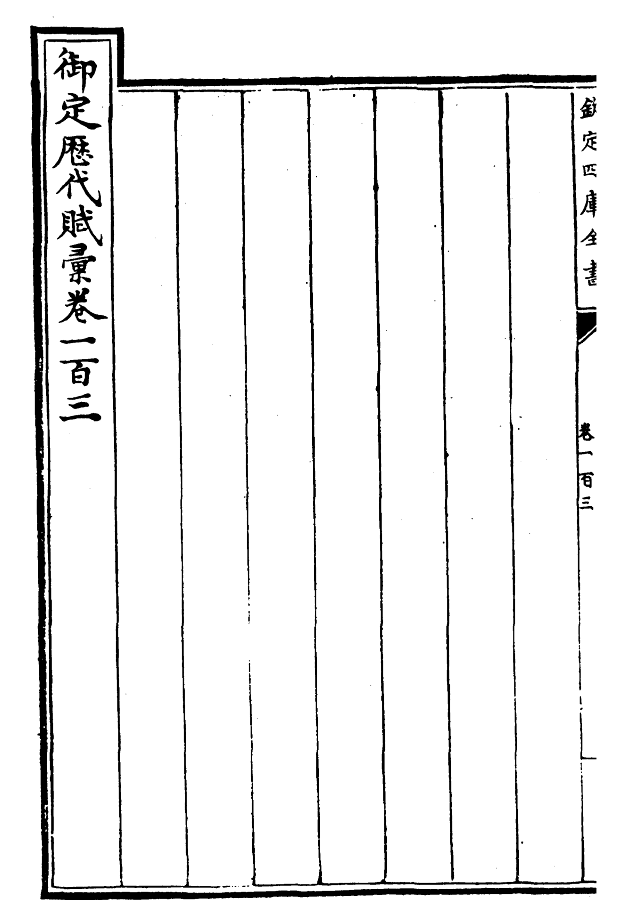
鴻溝烏江勝負先後則神閑者強單㸃孤立減竈佯北

機括玄微則食餌者亢是故三才擬之形詩書為之徵

蘊霸王之略騁才智之雄談具涯略古今可方矣推其



至也則坐忘寢食旁若無人有遺世獨立之趣懸遞待
投不怨勝已有樂天知命之譽因系之辭曰嵁巖閴寂
白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷摶擊
幾後先感客啓予譔斯文理如縣寓遺所歡


御定歷代賦彙卷一百三

御定歷代賦彙卷一百四

巧藝

正都賦

晉 傅玄

撫琴瑟陳鐘虡吹鳳簫擊鼉鼓奏新聲理秘舞乃有材童妙伎都盧迅足緣脩竿而上下形既變而景屬忽跟挂而倒絶若將墜而復續蚪縈龍蟠委隨紆曲杪竿首而腹旋承嚴節之繁促於是神嶽雙立岡巖岑崟靈草

敝崖嘉木成林東父翳青蓋而遐望西母使三足之靈禽列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴素女撫瑟而安歌聲可意而入心偓佺企而鶴立和清響而哀吟

勤政樓花竿賦

唐 王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺其質以百尋續其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發迹乃因乎人力於是

玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則袪舉成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趫材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高

梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後贔屓用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢為之翁習太蔟為之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟飭磨於大匠是日也悦豫重情喧闐鎬京角觝慙妙巴歈寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛覿斯樂之為最孰不稱於美名

長竿賦　　唐　梁涉

伊醽醁之可觀有格澤之修竿勢百常以莖擢文五彩

而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而為萬國之歡獨步華塲偏臨廣術當太階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闈為都盧兮衣錦褧衣凝靚妝以如玉聳輕身兮若飛儵龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步巡廣塲而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地為之振動樓臺為之岌嶪臨人自正兮有異從緪

處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無𢿱於猱升聞北風其涼我則懐将恐将懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越木杪為域中之大見天下之小哂伏波之銅柱遥居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念兹遂角觝而存之非為作奇伎庶堯之謗木可為非為作無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則髙而不危夫是跨越古今標格

寰宇聞之者皃趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可傳非凌雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是鄰雖盛德之在木必先容而假人欲為柱兮承彼大厦願為檝兮當彼要津既呈材以效質樂我王於萬春

漢武帝後庭鞦韆賦有序

唐 高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公晝鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考

古之文苑惟鞦韆賦未有作況鞦韆者千秋也漢武祈千秋之壽故後宫多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比泰兮欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宫清謐外無金革之警内馭王帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時也初度禊燕之辰未屆親蠶之日鬬春服競新裳臨鏡

臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出叢三連袂照緑池而嬌夕步晴天而影細妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競説間以紅綈叢嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬬舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盻萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高第取其至

樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗五緌之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃輟而不荒豈玆賞之為樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐筥之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮穆穆兮皇皇

拔河賦

唐 薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分為二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾於麻宵爾於紉成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎強敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登翼聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒而強項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍

瞋目贔屓壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗杜史持白簡以監繩敗無隱惡殭無敵能咸若呑敵於胷中慘莫蠆芥又似拔山於肘後匪勞淩競然後一鼓作氣再鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中鼉鼓逢逢士力未窮身挺拔而不動衣簾襜以從風鬬甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若渥丹脹脈憤而體如癭木可以揮落日而横天闔觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已

左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩㩧仆而將斷猶匍匐而不迴大夫以上停眙而忘食將軍已下虓闞而成雷千人抃萬人咍呀奔走坌塵埃趂拔山兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲兮為決勝在場實勇兮為交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以校力哭繩度而就殭懦絶倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊拔剌而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者

皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失節再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

內人馬伎賦 以文彩節奏發揚蹈厲爲韻 唐 李濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜翦木晴空滅雲都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩翩宮禁

名姝糴雜妝之彩彩莫不游纓寶校玉珂金玦挾刃明霜衣金被鐵搴旗命伍柚戈按節倅三邊之挑戰壯六軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閒委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於校場遽寫鞚於金埒若乃楊葉既指琱弓斯彀百步應的七札皆透天顔微怡雷鼓訇奏由羿忸於手折幽并慙於伎陋於是羌髳夷羯氊裘辮髮心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕荷臣子之忻戴咨譯人以啓發

曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔婦之克妙㓹驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌湛露之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德名冠六藝惟便習之至精在敎理之發厲是知物無不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以激君子之磨鈍

季秋朝宴觀内人馬伎賦以文彩節奏發揚蹈厲為韻

唐敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕殆由是修樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣場肅潔冠劒惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節壽觴既已雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與耆耋於是旁分美人下徹金奏玉勒齊習琱弓並彀鴻騫龍翥却䨼略以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬬沛艾多狀蹁躚不歇香汗與桂條爭薫麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫

歷層臺而超越何登降之趫悍乍迴旋以抑揚寶釵耀目羅衣沐香乍倏忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪疾匪徐以舞以蹈旋中規而六轡沃若動合節而萬人鼓譟日既逮昏聖心攸愬斯帝王所以因壯觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

內人蹋毬賦 以仁疑玉毬仰銜為韻

唐 王邕

毬猶求也展轉馳逐兮將求仁而得仁毬上有嬪毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏新曠

古未作於今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而絶倫於是
揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗毬
體兮似珠人顔兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙之
結束無習斜流恒為正游毬不離足足不離毬弄金盤
而神仙欲下舞寶劒則夷狄來投方知吾君偃武之日
修神仙之術但欲揚其善敎豈徒悦其淑質謂豔色兮
可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛
兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而

聦乘流飛燕逢而懃在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸於雲霄何微妙之忽恍

氣毬賦 以圓實之形可貴為韻

唐 仲無頗

氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終始滿而不溢茍投足之有便知入門而無必時也廣塲春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍臨空以月圓可轉之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非

取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣覿夫渾兮無覆塊若有形方勞擊觸曽匪遑寧其升木也許子之瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠於溝壑將不出於户庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊斯致雖吐納之在君藴蓄為功信盈虛而自我念修完之是急如穿鑿之忘可勿懷棄擲委質操持舍之則藏豈凝滯之與誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

繩伎賦

唐　胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則羅戢生塵髦兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽而投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼

煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿𨚫步疊卵相重績人不能窺其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反覆交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉孌兮弄玉之隨蕭史仙妻之别劉綱凌波不足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤楂可泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴高唐食君之珍膳衣君之聚裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆

變格行無力歎百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興用舍靡定倚伏相仍如臨如履何兢何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以為制節繩可以為龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德豈徒悅彼姝者子明后居髙視卑創物成規此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去

輕盈奇伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

唐 張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會挾宸歡而未央地勝樓闕天清氣凉禮容克備樂府斯張翕赫習霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宫中之傳名爲索上之戲掖庭美女和歡麗

人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵其絲練也横亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平如掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流霞其格妙也窈窕相過蹁躚却步寄兩木以更攝有雙童而並鶩還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終恃君恩於一顧節應鍾鼓心諧律呂履冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳輟響趙舞掩色絲

桐發而沮勢丸劒調而挫力方言寰海清太階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰可樂人胥以亨大則有燾載之義小則無角和之名固端拱而成理豈繫物而為程者哉

透橦童兒賦

唐　闕名

卓絕之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透橦之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵷鸞不敢翔

其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而並立若餘其地人以為難我以為易人以為恐我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更贏之鴈下空裏似蒲且之鶬落雲間不識者謂之尚奇好絕自取其殘眼為之慘心為之寒怖甚甏粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧燕戲而足哂屹然中駐餘勇不盡於時也解雀散鳥逃龍走魚跳劒臂拆咒刀口呿一場之內獨

雄雄如既而天眷偏及天顔賜喜曰其絶人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶持竿之士持若不定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其兩絶降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知已

都盧尋橦賦以勢極高空罔思顛墜為韻　唐　金厚載

彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵煙而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君

所仰千尋於天際干霄迴出將爲悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信趫騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣籭襹而不定風以動之挺影難儔乘高罔墜臨廣街以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之敧危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以

騁輕趫迻登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非敎猱既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花場見千夫而共憙閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閒窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以迻攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

吞刀吐火賦 以方士有如此之術焉為韻 唐 王粲

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄嗞

却鋒鋩不患乎洞胷達腋噓成艳赫俄驚其飛燄浮煙原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握内豈吹毛之鋭難親含腹指胷雖鑠石之威可出於是叱咤神勵谽谺氣質旁駕肩而孰不觀也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頣囧有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沈霜鋒盡處煙霞舒而血噴朱燄生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟爗然而電走隱於笑語迴看而

韡韡皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯效焦心已舒相剛腸之礪乃鷩燥吻以焚如胡為引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食鍼既可以增媿啜酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或潄水而霧合或吐飯而蜂翔曽未若彼用解牛我則虛喉而挫鋭彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖誇外國之獻本匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者為是所以

安處先生終去彼而取此

競渡賦

唐 范慥

楚之人兮有舟利於涉者節以檝師而競馳因汨羅拯溺之事為江漢載浮之嬉以娱黎蒸以移風俗故歲習而無虧爾其月維仲夏節次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所居眇期於南浦選孟賁烏獲以用壯酹川后天吴以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得儁之稱

内約疇庸之伍降簮裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸天閟乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理櫂者伎癢於先鳴聆大呼之始發若縱柂而迅征直衝諒駛於狂兕忽徃未殊於駭鯨日正晝而懼眩浪無風兮欻生鳴聲吹竽上聒天衢如伏波鏊旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利将軍訪仙師於溟渤攝弄奇以潛駭恒游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勍敵之我先莫遑

舍於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於首飭舳艫惟正審沉鏑之向齊檝櫂翻然亂鶩凫之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一喻馬之旋濘一如龍之曳雲始差池以接影忽敻絶而殊羣曽不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以賛獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪恥由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經目其引退也

緩孤鷁之應媒彼狃淺以生怠此方殷而有猜仰輿慕
於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽
末事之效乃發渠兮備該然後弭舟檥宴沙場叶同黨
之誠願錫上官之寵光徵固敵之財以須賞合如澠之
酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府澹以
澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱
妙而狡童之戲豈比夫仙舟以濟川之器競渡有救災
之義非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以蒇其

事總夷夏之具捜為壯觀之能類

射雉解頥賦以藝極神驚愁頥變喜為韻

唐　浩虛舟

昔賈氏兮其容似鄙伊室家兮中心莫喜將非匹以為念懼無能而是恥自初笄之歳終日低眉因獲雉之辰有時見齒原夫他室是託芳華正春謂妖容之可恃顧陋質以難親自西自東每栖栖而反目不言不笑常脈脈以凝神爾乃釋恨無方從權有計因如臯以肆望逞若神之絶藝執弓挾矢期應手以無遺果志愜心冀迴

眸之一睇已而健馬蹄疾中原草平想媞媞之未悅聆戛戛之初鳴花顔惝怳以徐駭錦翼翩翻而忽驚遲迴而滿月將發盼睞而橫波以青由是執轡情專馳神望極星走白羽綺張丹臆陋容蹙縮以與憤慢臉娷娟而改色彩光迸落初莞爾以難持飛鏃洞穿遂嫣然而不息及夫廣陌將暮征途既還鳴﨤勁挺以風響凙翰毰毸而血殷盼么麽之凡姿於焉改貌散低迴之鬱志由是開顔向使恨蓄兩心功虧一箭終悄兮而莫釋寧啞

其之可見委絲蘿之弱性沒齒而難忘慘桃李之穠華終天而不變是知陋不足恥藝誠可優嘉五善之殊妙解三年之積愁然後知一笑之難得豈止千金而是酬

春湖美人騎射賦 有序

明 潘雲獻

隨鷗子當暮春之初與二客來遊虎林值春雨初霽遊人雲集乘艇至昭慶寺忽車騎從寺門出約可數人中有一妓戎妝手挾弓矢與豪華少年俱其色殊麗隨鷗子矚視之乃燕中薛素素也隔面四年矣而其貎轉豔

天地間一妖物耳遂作春湖美人騎射賦以美之其辭曰

惟芳春之佳麗山濃淡乎得宜水興波而滉漾樹偃蓋而垂枝萍泛泛以隨流草青青於階墀收湖光以及目挹嵐翠於簷楹鳥弄聲兮音喈喈魚上下乎春池乘小艇於湖中央恍涉三峽而瞻九疑有美人兮天一方忽冉冉乎來斯身娉婷而妖麗乃皓齒而翠眉既洵美其豔逸復窈窕而凝脂翩翩若巫山之女亭亭如洛浦之

妃駕騂騮以馳驟挾弓矢以試竒偕豪華之少年與並轡乎僂堤咸逸羣之神駿乃奮行而奔馳豈越人之學射惟甘蠅以方之操烏號以月挂坐龍種以風移馬走坂其自若矢穿石而不知必射雕之長技能邁遠而忘劬雖凝眸以矚望人愈遠而莫隨冀薄暮之言旋猶眷眷乎此姬何山光之漸暝終獨立乎水湄心匆匆乎返棹徒永嘆而長噫

秦淮燈船賦有序

明　鍾惺

小舫可四五十隻周以雕檻覆以翠幕每舫載二十許人人習鼓吹皆少年場中人也懸羊角燈於兩傍畧如舫中人數流蘇綴之用繩聯舟令其銜尾有若一舫火舉伎作如燭龍焉已散之又如梟鴈槃跚波間望之皆出於火直得一賦耳

集衆舫而為一兮乃秦淮之所覯借萬炬以為舟兮縱水嬉之更端波内外之化為火兮水欲熱而火欲寒聯則虯龍之蠢動兮首尾腹之無故而交攢散則鸛鵝之

作陣兮羌左右下上於其間覩其蜿蜒與喋唼兮載萬光而往還俄簫鼓怒生於鱗羽之內兮樓臺沸而蟲魚歡彼舟中人之惘怳而不知兮乃居高者之悉其迴環嗟景光之流而不居兮羣動去而一水自安重曰火水沓兮生星月兮聲光雜兮晴瀾壓兮照幽穴于潛恠怛兮晦明達兮作津筏兮彼楚魄兮究滯谿兮

紙鳶賦

唐　唐宋

代有遊童樂事末工飾素紙以成鳥象飛鳶之戾空翻

兮將度振沙之鷺杳兮空光漸陸之鴻抑之則有限縱之則無窮動息乎絲綸之際行藏乎掌握之中其翰非逸其羽乃疾弄輕影昂素質佯瑞鵠之臨河學靈烏之就日詭狀萬殊奇姿非一衝擊吹而頻驚入增塵而乍失及夫晚際蕭寥近日迢遥出虛景逼長霄豔豔裔裔亭亭迢迢如片雪之初下似殘雲之欲消何裕如之罥罥紛攜茲而玩玩其上同綺翼之遷遷喬其下若馴雛之就喚虞羅擭免弦繳莫憚野鵲來遷而伴飛都人相視

而指看歎乎升沈得勢眞假相亂殊不慙鸚鵡之被籠蒼鷹之受絆六鷁尚退於宋都大鵬猶沈於海畔彼無識而無知亦曷足以見嗤但仰牽運不能自為無仙鶴九臯之響乏晨雞五德之奇零落倏忽悠揚暫時借鴛鴦之侶入鳳凰之池向若勞力高風莫吹安有望於寥廓必不出於藩籬且紙之所尚事有攸往供筆陣之樂起詞華之賞故莫載於鳳文而反圖於鷁像因人而進爭路而長固不濟於時須欲屏之兮何爽

紙鳶賦

唐 楊譽

相彼鳶矣亦飛戾天問何能爾風之力焉余因稽於造物知不得於自然原其始也謀及小童徵諸哲匠蔡倫造紙公輸獻狀理纖篾以體成刷丹青而神王敫然而髡彼羽翼邈爾而引夫圓吭膺繋纖縷趾續長繩俯劇驂之七達挂高臺之九層形全而和似鬬雞之養紀渻目大不覩若異鵲之在雕陵因所好而毛羽思有遇而騫騰郜宋都之退鶂慕溟海之摶鵬於是扇以扶揺縱

諸寥廓絢練倏閃翕赫忽霍瞬息而上千里咄嗟而遊大漠翔鶤仰而不逮況青鳥之與黄雀彼都人士瞻玗城隅初指冲天之鶴遠言拂日之烏望有塵埃謂翻形而載旆德無音響疑避影以銜蘆始迴翔於元氣終出入於髙衢所以羽翮既成雲霄自致期上騰以奮激何中路之顛墜力不培風勢將控地感魚龍之失水義蚊蝱之附驥比畫虎之非真與芻狗之同棄寧待時而蓄力信因人以成事吁嗟鳶兮適時與我兮相期知我者

使我飛浮不知我者謂我拘留啄腐鼠兮非所好嘯茅棟兮增至愁才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同可狎之鷗我於風兮有待風於我兮焉求幸接飛廉之便因從汗漫之游當一舉而萬里焉比夫榆枋之鷽鳩者哉

棘猴賦以視之不見能盡巧心為韻

唐 楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧刻棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕鏤既施睢盱之狀委曲無遺嘗晏陰之靜

景辨騰捷之幽姿其始未覯如將受欺虛無之中既焦心於觀者杪末之上究成形以究之實兮若虛的爾纔見霏微而草上需露羃歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之於用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於猱升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒鋩於纖指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理何剞劂之一變若儇跳之儀止伊竹間

之猿父大小相殊相木杪之獑猢依憑酷似若乃徵物
類較能不貫蝨心者未喻其精微巢蚊睫者自然之妙
有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由
心驗韓子之書誡其謄口事遠前古名聞至今雖幽通
之不測終髣髴而難尋然因棘為猴固成其㷔質乃覩
猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯
語可徵妙能曲盡儻雕蟲之不棄希定價於平準

木人賦 以周穆王時有進斯戲為韻 唐 林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃雕乃斵及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大樸之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在兹鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞

芳顔朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機闗以中動假丹粉而外周生本林間茍有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲斡於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則刳身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾

肩刳爾腹既有亂於真寧寧取笑於周穆

數雞鳴度關賦　　　唐　宋言

雞伺晨而風雨不渝人懷詐而關防可圖效長鳴於頃刻排大難於斯須近取諸身俾羣情而莫測出於余口將五德以無殊昔者田文久爲秦質東歸齊國之日夜及函關之際顧追騎以將臨念國門之尚閉君臣相視方懷纍卵之危豪俠同謀未有託身之計下客無名潛來獻誠君禍方垂於虎口臣愚請數於雞鳴於是鷹揚

負氣鶡立合情迥夜遙天未變沈沈之色攢肴鼓臂因為喔喔之聲審聽真如遙聞酷似高穿紫塞之上深入黄河之裏一鳴而守吏先驚三唱而行人盡起迴瞻滿座皆嘿嘿以無言散入荒村漸膠膠而不已想夫計即成欺人皆不疑重門似洞以俱闢駟馬如龍而莫追雖師曠之聰誠難辨矣縱冶長之慧未必知之於是考智謀察能否君於士兮誠重士於君兮亦厚念秦關之百二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口既而播美彊鄰

名聞上賔暫解咽喉之急永為心膂之臣想季路之危冠相併未可任秦皇之利觜欲學無因豈非志在酬恩居然造響清濁如一高低不爽迷翰音之類應若同聲闢反拒之門易於覆掌始知戰國之多才是招賢之道廣

木貓賦

元　陳櫟

惟木貓之為器兮非有取於象形設機械以得鼠兮配貓功而借名諒哉貓之字蒙貴兮實依人以寢處豈貓

之偏可愛兮見鼠之深可怒鼠罪不可勝數兮大罪在害夫吾書聖賢所以心天地命生民兮多噬嚼而無餘外齧衣與毀器兮并穴倉而盜肉難僂指以盡其惡兮惟良貓漸可殲其族奈良貓每難畜兮食不可以無魚或鈍庸而不捕兮遂設謀夫穽機外匣板以四周兮柱雙峙而梁橫懸重木其若砧兮下簞盛夫羶腥妙在分鼇梗之活繫兮微有觸而轟擊鼠冥行而冒入兮危機動而微命畢聞響而再設兮或一夕獲禽之三四策奇

勲其若茲兮名木貓其奚媿然我以機心為彼械兮彼亦因機械而觸夫機心海鷗之間雅而猶然豈黠鼠之不能初用之夕中兮再三用之則否毋乃指禍穽以相告語兮儘機張而餌誘木砧暮懸而詰朝兮羣黠跳梁於外而不入其中得非機械之有窮兮豈若良貓之有常功或者因貓之難畜兮遂抑貓而揚此使木之貓果能盡用兮則貓可以盡死患彼不捕之罷鈍兮豈不可易夫銜蟬譽之因望庸人之失職兮乃遂併衆君子而

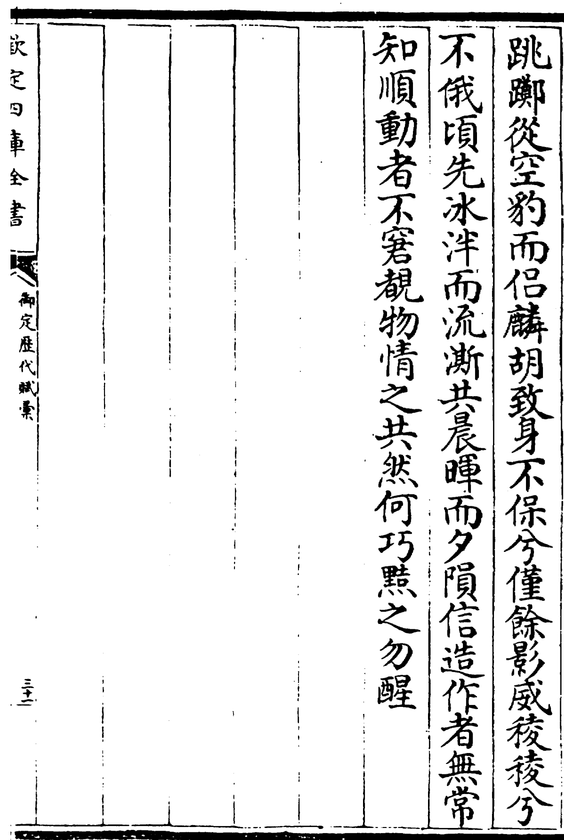
舍旃也耶

雪獅賦

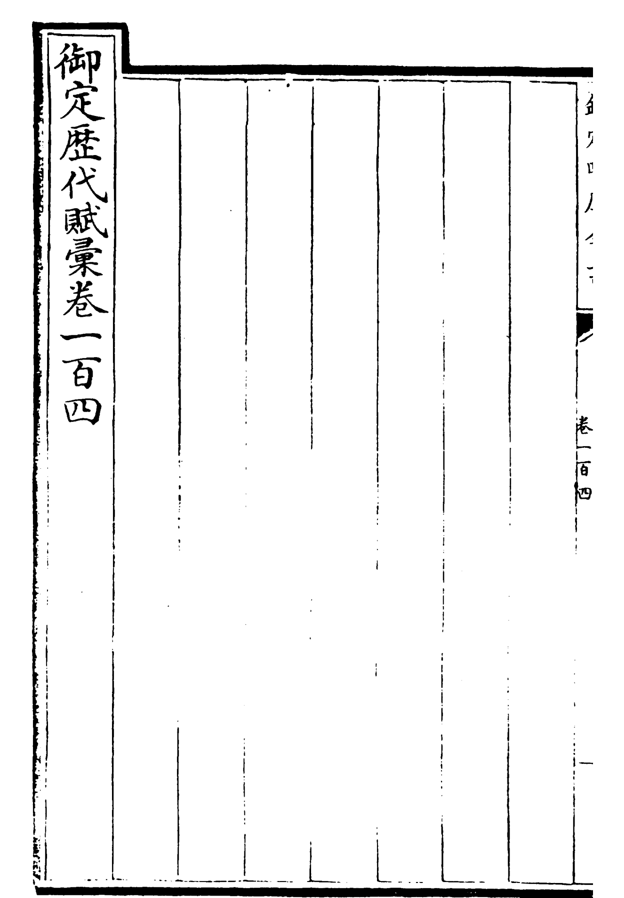
明 鄭元勲

猗有質兮無聲霏清氣兮澄澄舒明睇兮溥醉谿冷韻兮幽襟投銀礫兮裂帛積玉英兮重茵綴嘉禾兮瓊圃敷大地兮瑶京乃有丱女崽子不畏寒慄和香埽來帶翠攢集木猴棘鳶之神工刻玉鏤脂之無跡疊成厥類備摹怪醜不動而威不聲而吼毛淺若戲尾大如斗是云條支國生日可五百里走脣闊維河目閃其電鉤爪

鋸牙虯髯銳鬣氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一線王敬則之夢裹五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰膚甚綽約體則剛強神何駭厲質本清揚金鋪加壯繡闥增光鳥驚散逸獸怖踉蹌俄而風旋淑氣影射朝暾梅破涕以為笑竹折腰而獲伸昨之齟齬今也消沈譬僵王而腐相胡雄豔之足矜吁嗟爾命爰感予心使其寶座以負空王則逍遥於樂土即其重譯而庭上國亦優游於禁林不然放之荒山廣漠絶壑遥岑任咆哮而



跳躑從空豹而侶麟胡致身不保兮僅餘影戚稜稜兮
不俄頃先冰泮而流澌共晨暉而夕隕信造作者無常
知順動者不窘覘物情之共然何巧黠之勿醒

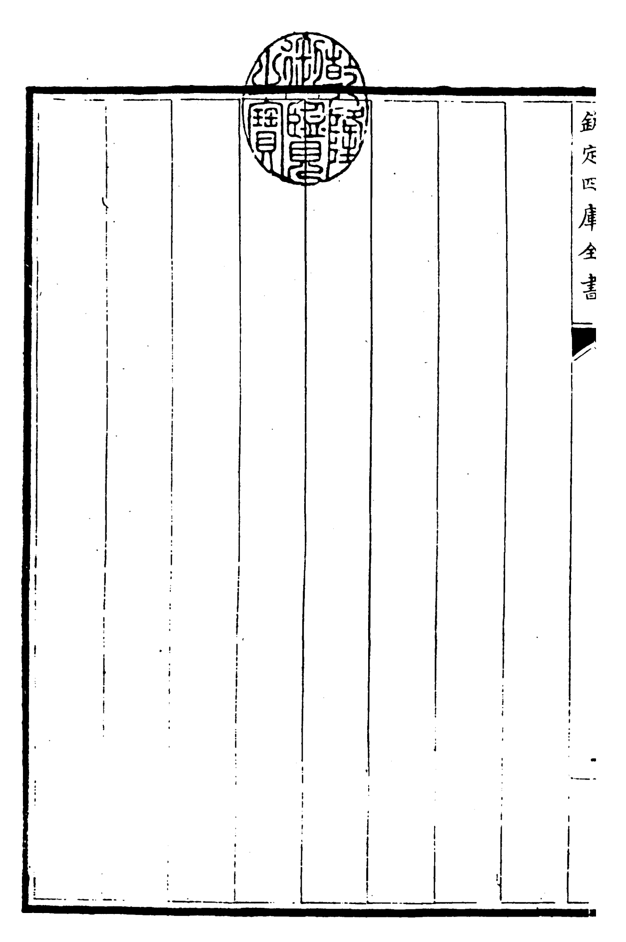

御定歷代賦彙卷一百四

謹案卷一百四第六頁後七行脹脉憤而體如㦒

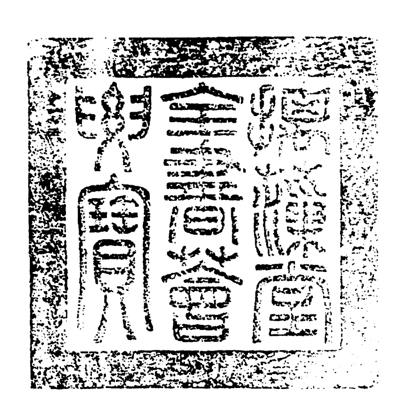
木按左傳脹作張此沿文苑英華之訛

第二十四頁後四行德無音響按德疑作聽此沿

文苑英華之訛



欽定四庫全書



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣周厚轅
校對官庶吉士臣章宗瀛
謄錄監生臣龔貽安
謄錄監生臣沈　珹